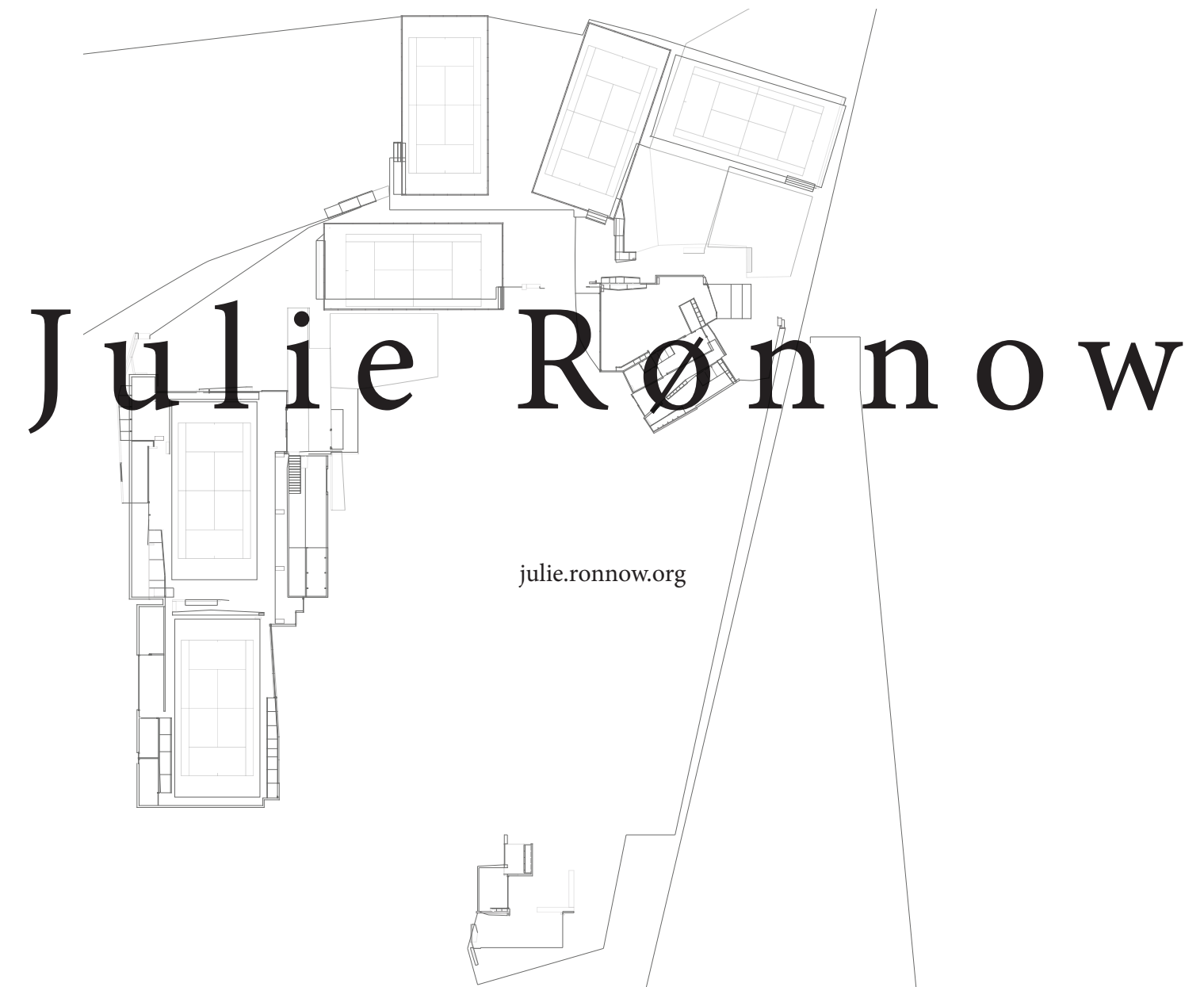




CURRICULUM VITAE	3
ANSØGNING	4
RÆKKEHUS PÅ HOLMEN	5
FRA SAMLING TIL PROTESE	7
ET MULIGT BYGNINGSNIT	9
KALVEBOD FÆLLED: OM KANT OG RYTME	11
CPH x 5: VANLØSE: NYE GRÆNSER FOR OFFENTLIGHEDEN	13
MADHUS I VANLØSE, CPH X5 KONTEKST	15
RUM OG FORM	17
ATELIER BOW WOW, HOUSE OF WEEDS, VÆRKANALYSE	19
COLLIERS AWARDS KONKURRENCE: LUKKEDE KIRKER, HVAD NU?	20

CURRICULUM VITAE

EDUCATION

2013-2014
The Royal Danish Academy of Fine Arts
School of Architecture, **Departement 7**
”Architecture, Building and Realisation”
(Jan Søndergaard)

*Bachelor, june 2014 with Ann Christiansen,
Poul Høilund og Maria Gomez-Guillamon*

2011-2 013
The Royal Danish Academy of Fine Arts
School of Architecture, **Departement 6**
”Architecture, Space and form”
(Cort Ross Dinesen)

2010-2011

Copenhagen Business School
International Market Communication

2007-2010
Lycée International de Saint-Germain-en-Laye,
France (International High School)
OIB: Baccalaureate with International Option
Scientific line

LANGUAGE

French: Native language
Danish: Native language
English: Fluent
Spanish, Norwegian, Swedish: Knowledge of

SOFTWARE SKILLS

2D
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Autodesk AutoCad

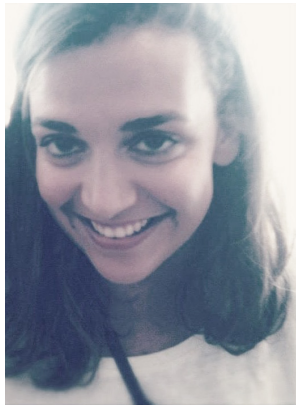
3D Modelling
- Autodesk 3Dstudio Max
- Rhinoceros
- Sketch Up

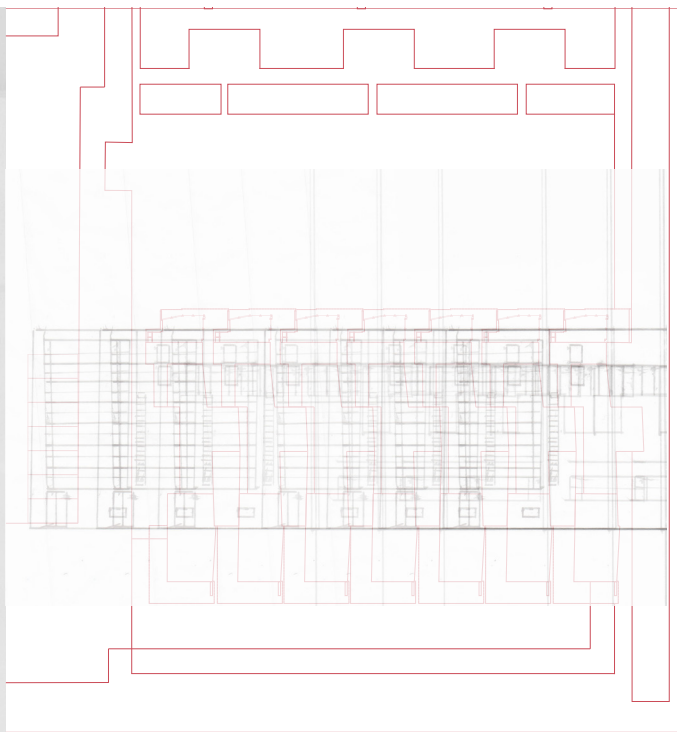
Rendering
- Autodesk 3dsMax

Video Editing
- Adobe Premiere Pro

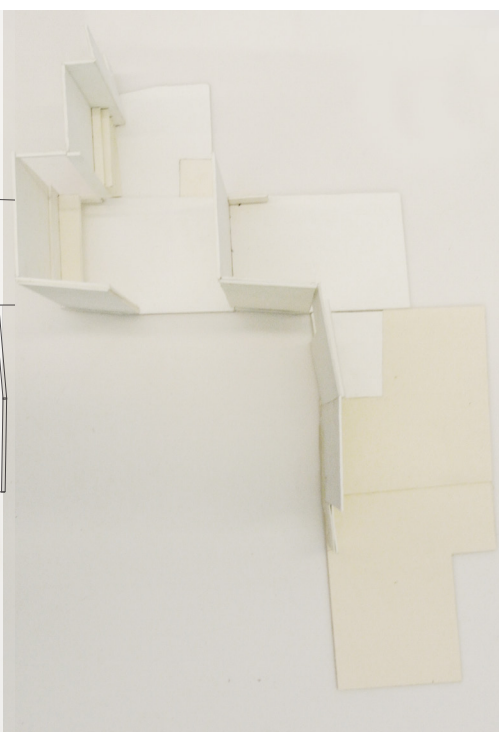
CONTACT

N Julie Rønnow
Age 21
T +45 50952295
M julie.ronnow@gmail.com
W julie.ronnow.org
A Fredericiagade 51, st.4
1310 København



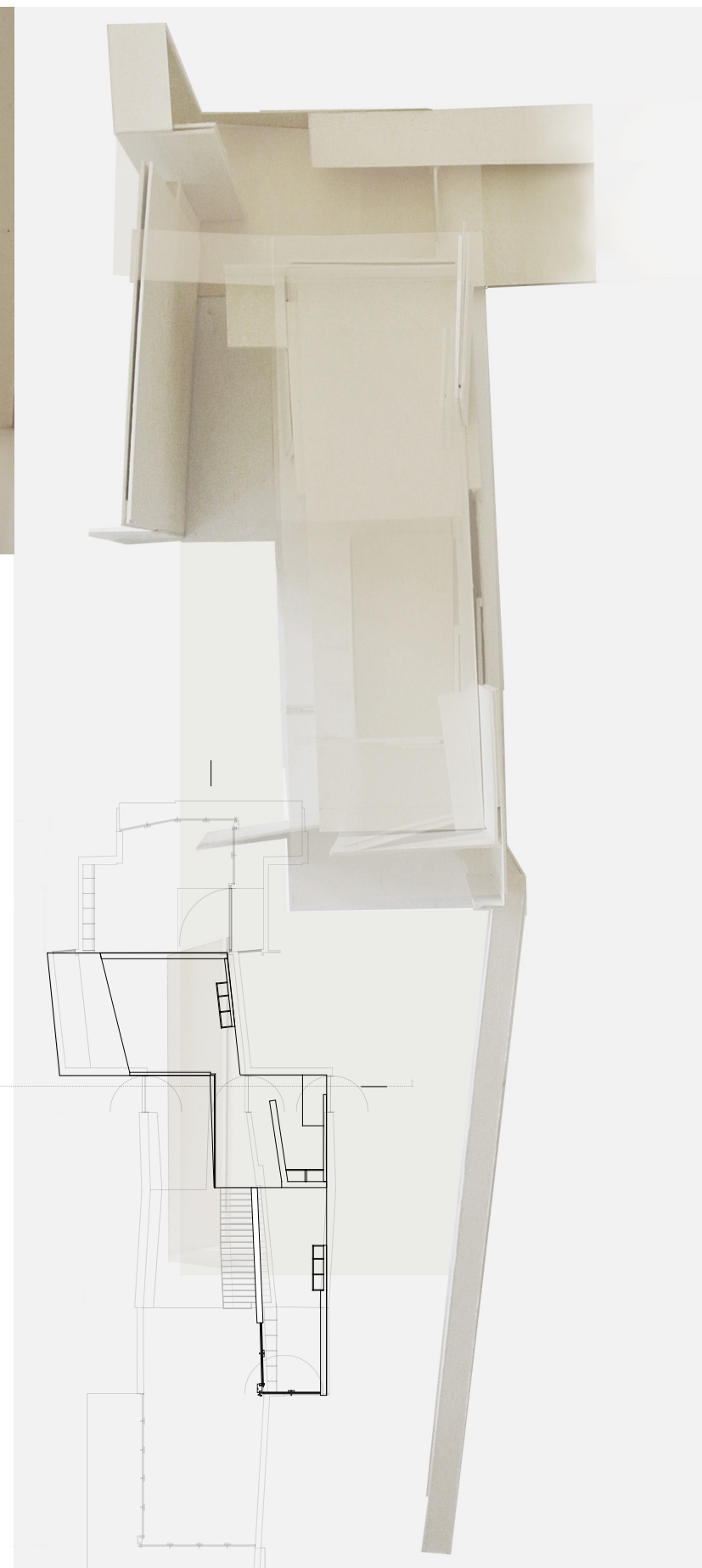
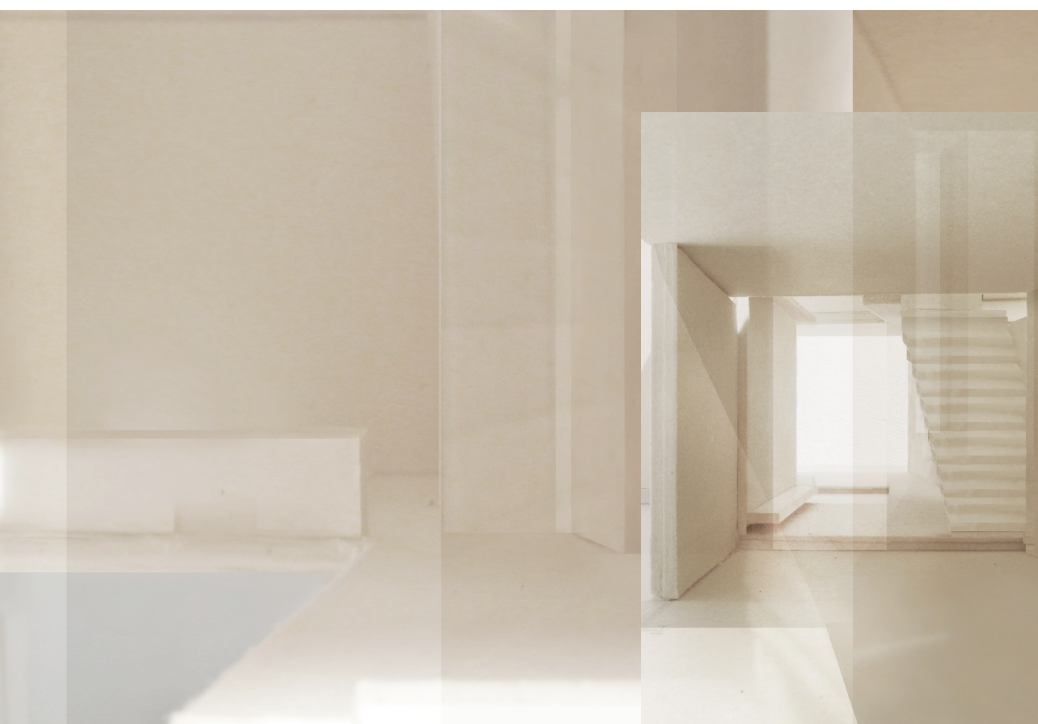


« Beboelse er stoflig, fordi man afgrænser sin plads, værner sig mod omverden ved at bygge, opføre flytte ind, domesticere og tilpasse. At bo knytter sig på den måde til materialitet gennem substans og form »



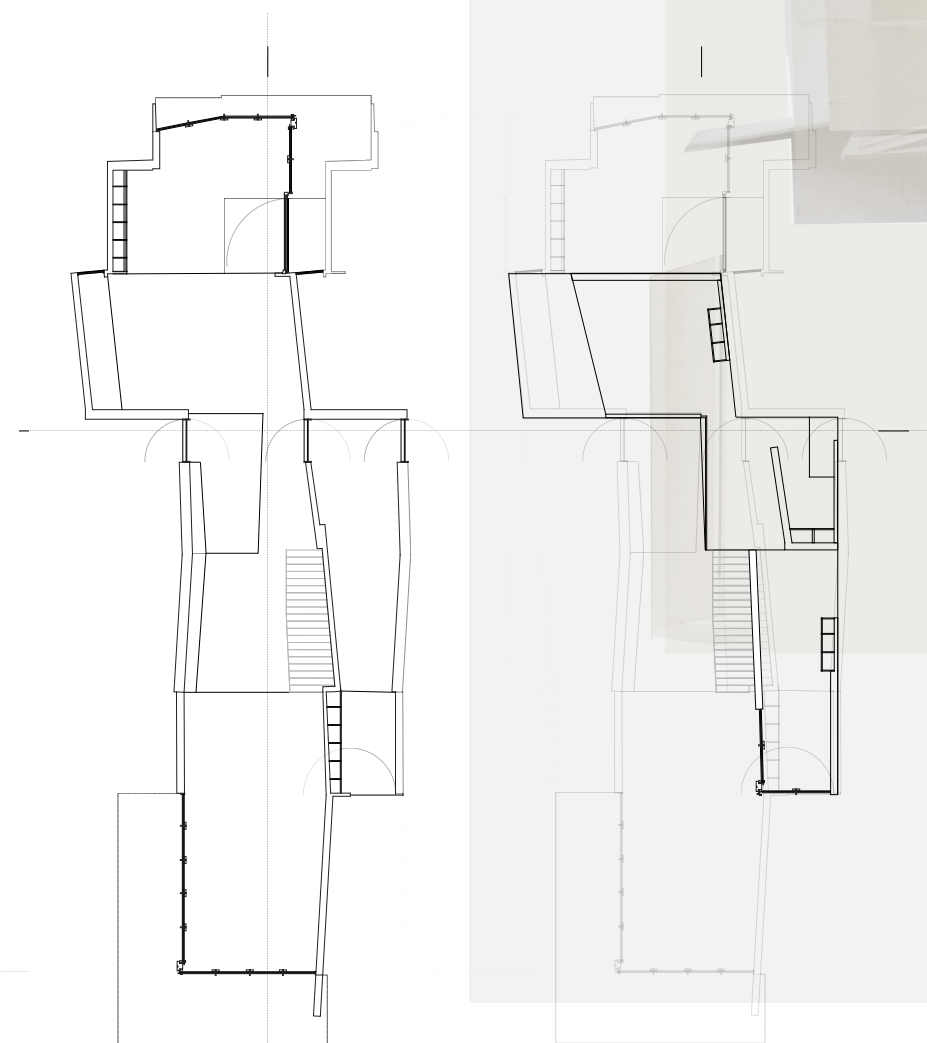
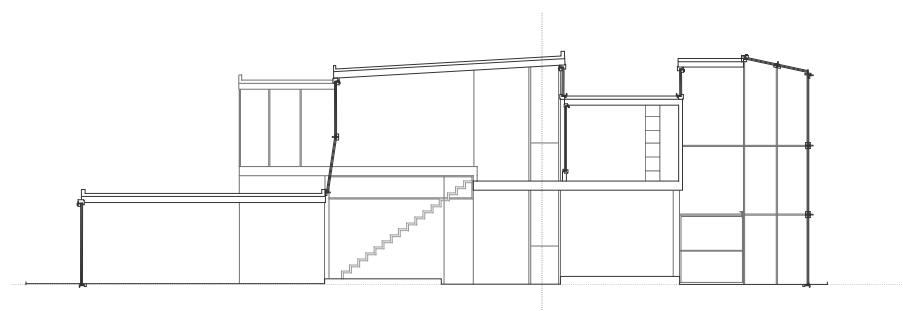
FRA OFFFENTLIGHED TIL INTIMITET

Rækkehuset er en boligform, som udfordrer ens intimsfære. Mit projekt tager udgangspunkt i en undersøgelse af hierarkiet mellem store og små rum oversat til behov for offentlighed og behov for intimitet. Hvordan skaber man transparens og overgang mellem rummene, så man fornemmer en helhed og sammenhængende forløb samtidig med, at der opstår et klart hierarki?



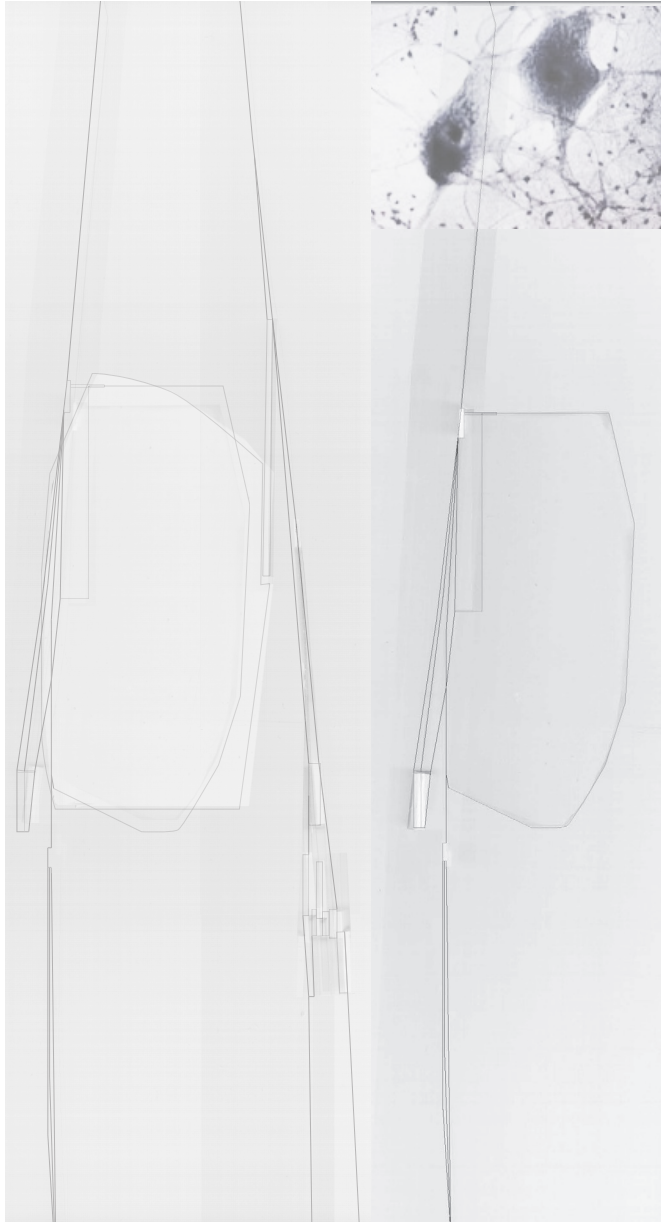
ÅBENHED OG OVERLAPNING

Rummene er ikke adskilt fra hinanden, de overlappes og opløses ind i hinanden. Et langt og smalt forløb gennem hele husets længde fortæller om en åbenhed, mens små indskæringer og nicher giver intimitet. Et fælles rum mellem rækkehusene forbinder dem sammen på tværs.



FRA SAMLING TIL PROTESE

7



OPGAVE: SAMLING: *I feltet mellem krop, skala og rum skabes en række relationer og fortætninger i form af konkrete modelundersøgelser.*

Neuronen og nervesystemet: Nervesystemet er en samling som indgår i en større korpus: menneskekroppen. I en serie af modeller undersøger jeg relationen mellem organet, nervecellens kerne og nervecellens udløber, som indeholder en mængde af information, som bliver sendt videre i kroppen.



SAMLING → PROTESE → BYGNINGSNIT

OPGAVE: PROTESE: *udføre en rumlig protese indskrevet i en bygningskrop (Lærlingeskolen, Refshaleøen) i samarbejde med Bijoy Jain fra STUDIO MUMBAI*





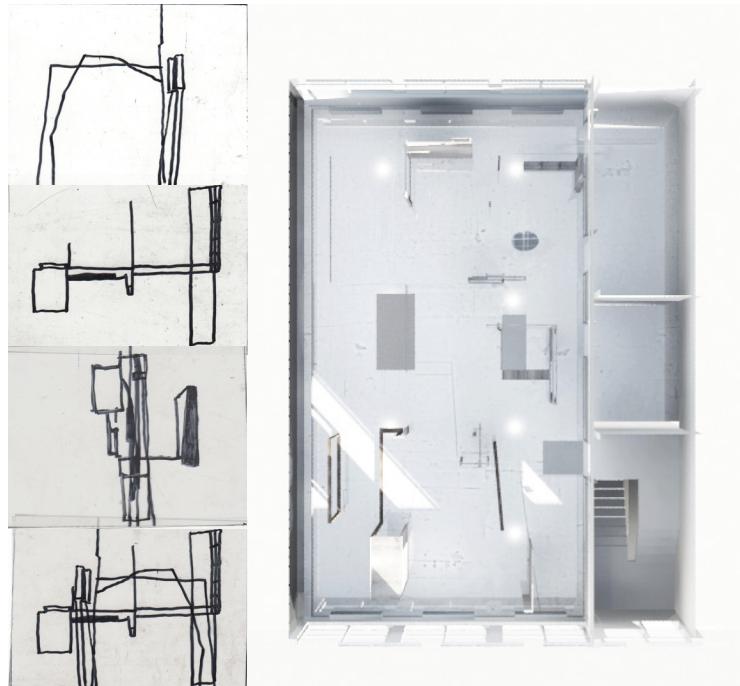
LÆRING OM PROCES

Udført i træ og materialer, som var på stedet, sand og beton, fortæller protesen om en opmåling gennem kroppen og følelserne og en modeludvikling som sammenbinder materialiteter.

Bijoy Jain fra STUDIO MUMBAI deltog i vores arbejde: "hvad ville jeg gøre hvis det var mig der var stillet den opgave". Bijoy Jain fortalte om nødvendigheden om at tage udgangspunkt i kroppen for at skabe en oplevelse for modtageren. Derfor opfordrede han os til at tage følelserne seriøst, at blive besat af dem og udføre dem ekstremt i modellen.

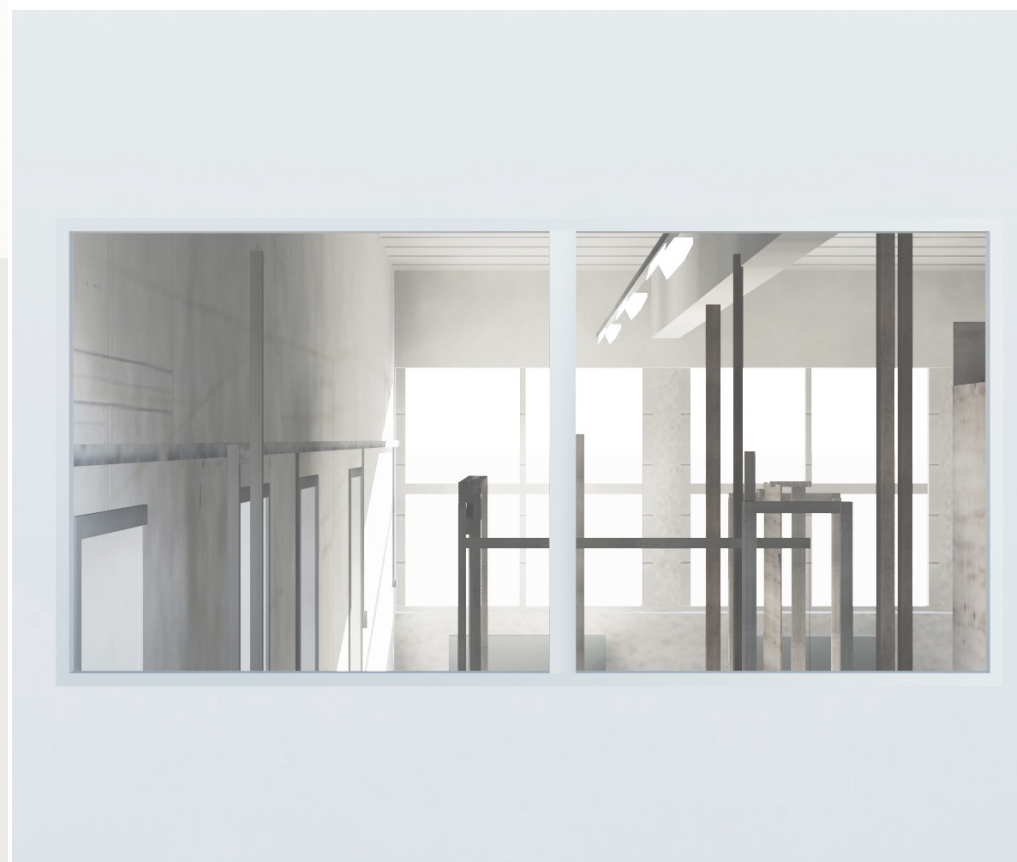


ET MULIGT BYGNINGSNIT



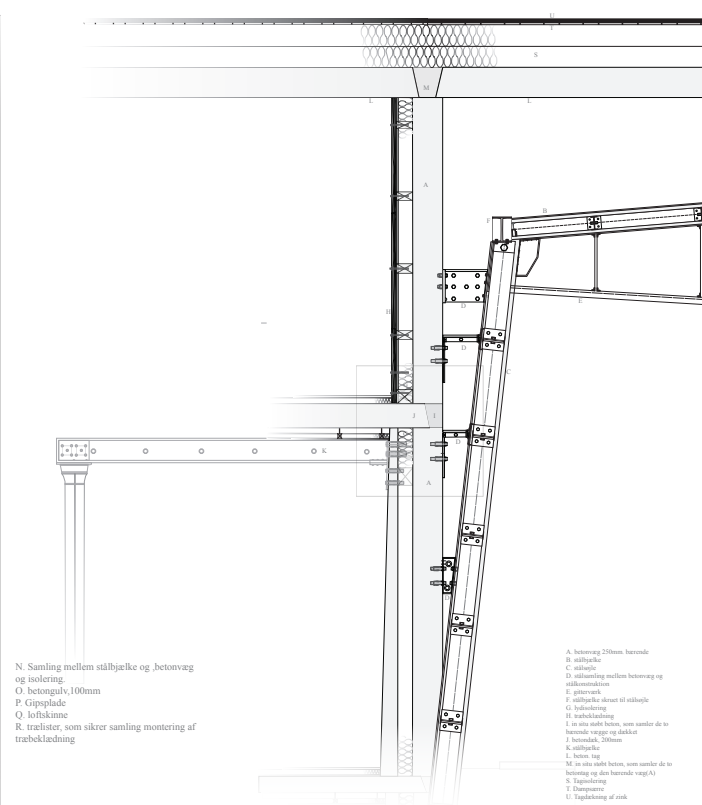
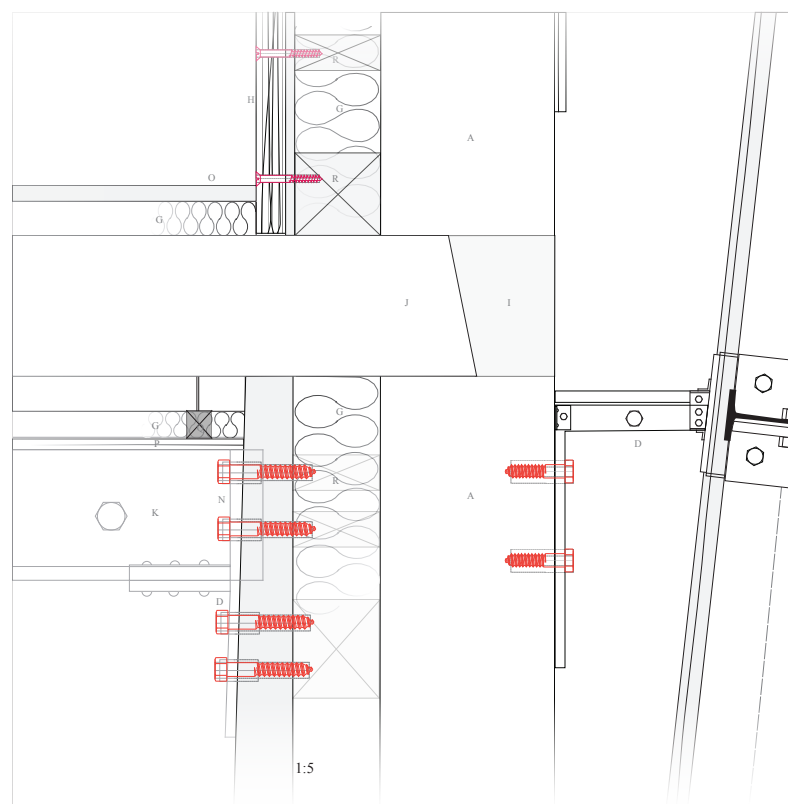
OPGAVE: ET MULIGT BYGNINGSNIT:

På baggrund af PROTESEN udvikles et muligt bygningsnit i 1:50. 1:1 modellen affotograferes og undersøges for dens potentielle som et muligt bygningsnit. Modellen udfoldes i et analytisk tegnesæt, som undersøger dens snitlige potentialer.

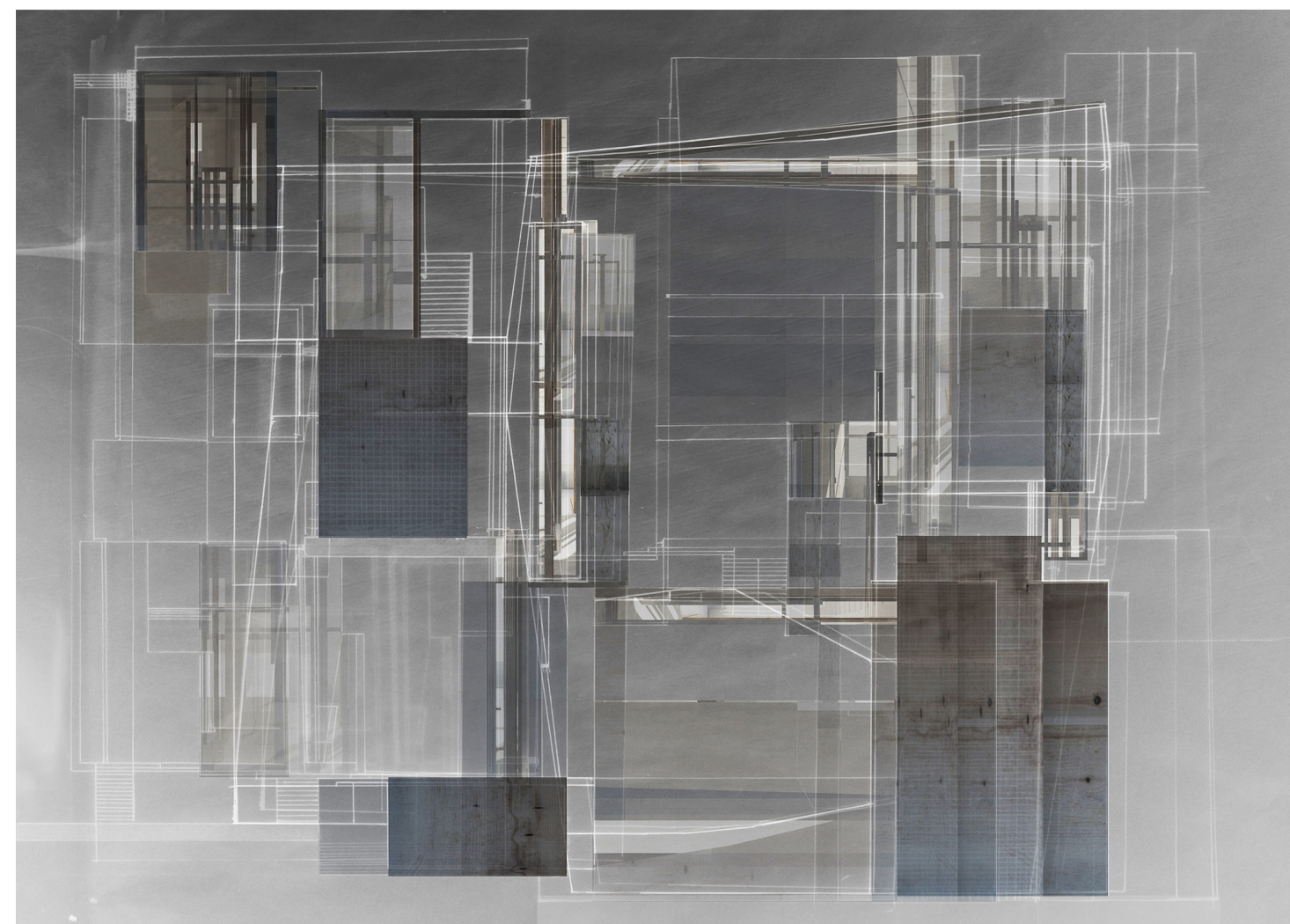
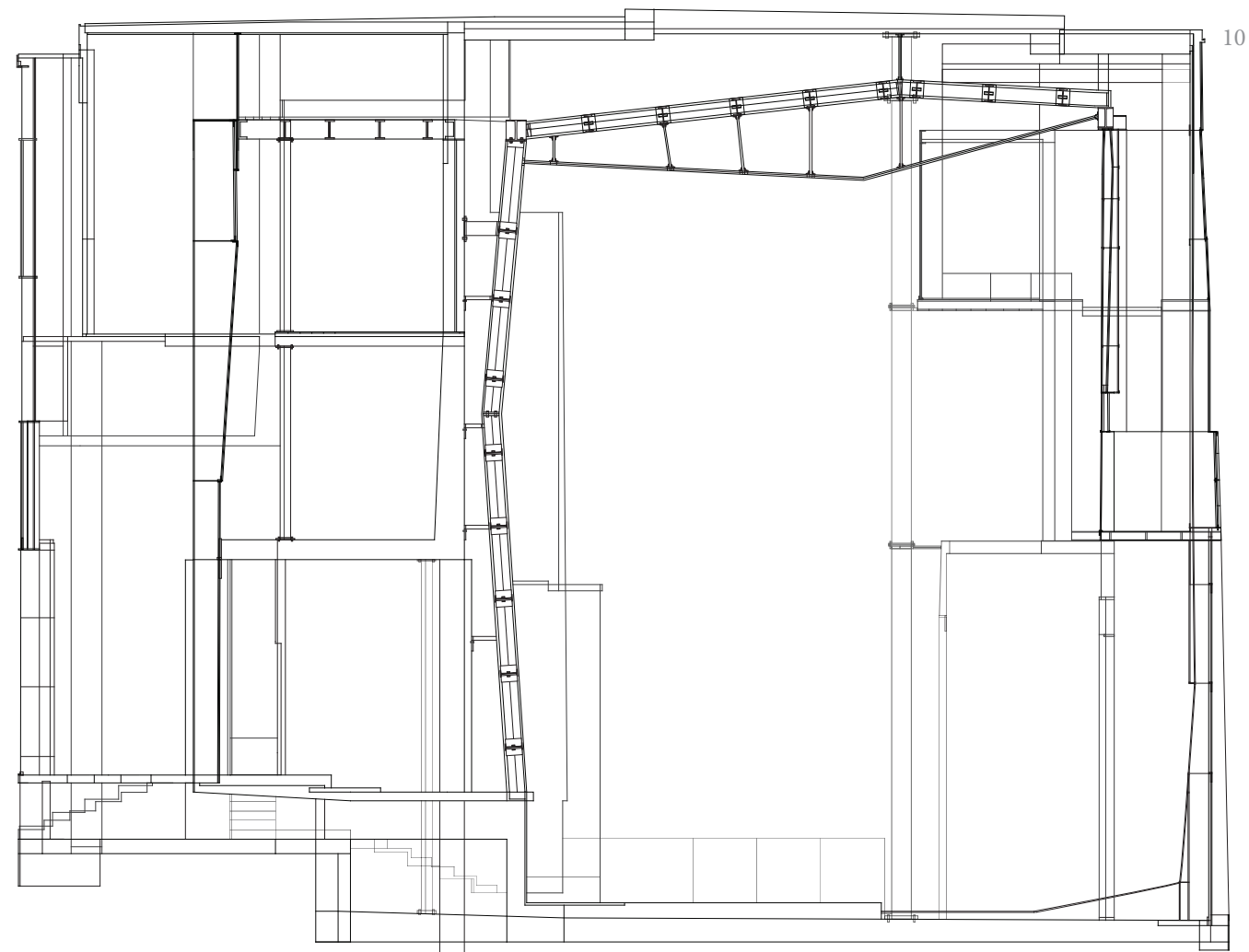


Samlingen af den massive krop og udløberen oversættes til en bygning, som modsætter en tung og en let konstruktion. Protesen bliver udført i 3D, og jeg undersøger dynamikken og bevægelsen.

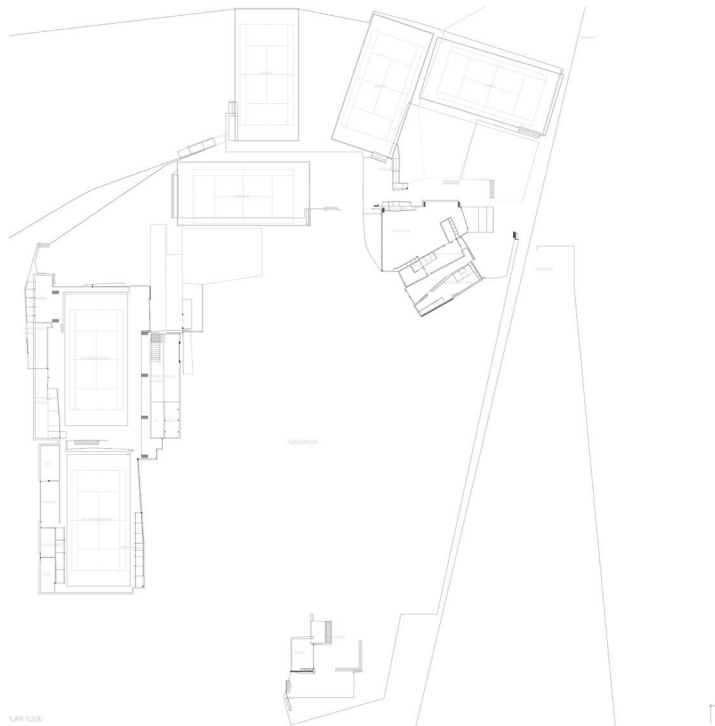




Et studie af bygningsfysikken bruges som en materialeanalyse af specifikke steder, som skal understrege forholdet mellem den vinkelrette og den mobile struktur. Stålkonstruktionen ser ud til at bevæge sig ind i betonkonstruktionen og begynder at opløse den. Man ser en opløsning af bygning fra den ene facade til den anden.



KALVEBOD FÆLLED: OM KANT OG RYTME



OPGAVE: Undersøge et landskab, Kalvebod Fælled, gennem en serie af tegninger, som senere hjælper med at indskrive et program i landskabet.



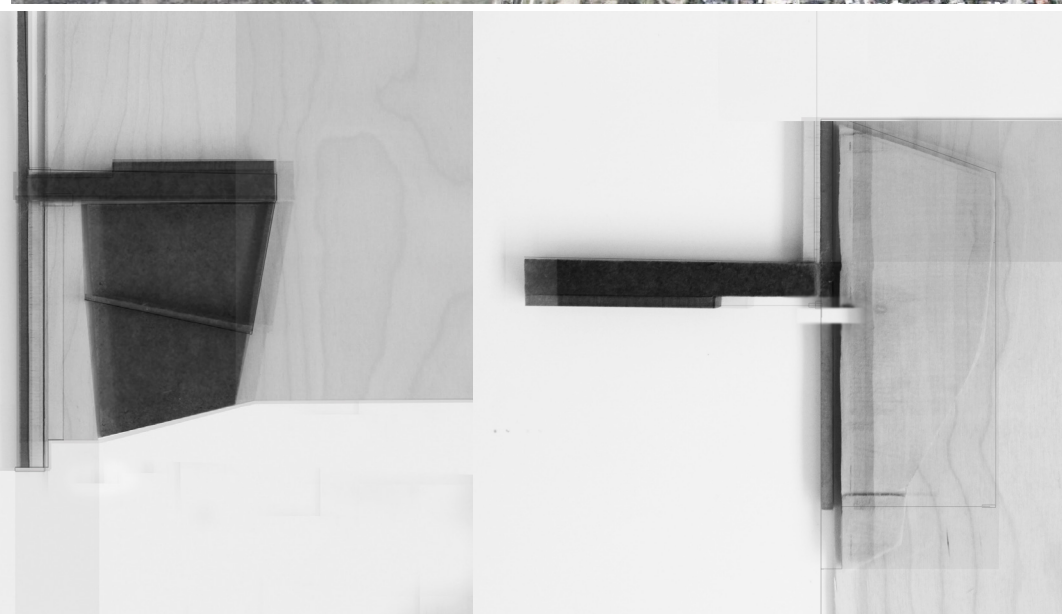
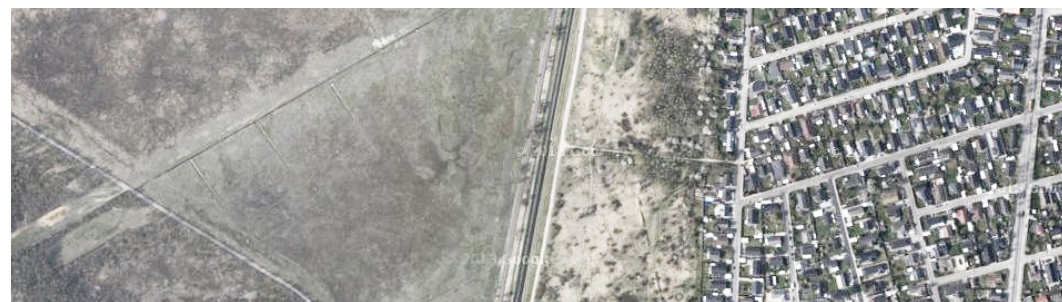
STED

Stedet som jeg har valgt er tæt på et villakvarter på Amager. Dog er afgrænsningen stor og der dannes en kant mellem landskab og by. I et forsøg på at skabe en bedre forbindelse og gensidighed mellem de to felter, undersøger jeg hvordan, jeg kan indskrive den rytme, som findes i villakvarteret ind i det nøgne landskab. Modelarbejdet undersøger hvordan en bygningsskrop møder en kant og hvilke forskydninger, forhøjninger og udskæringer som observeres.

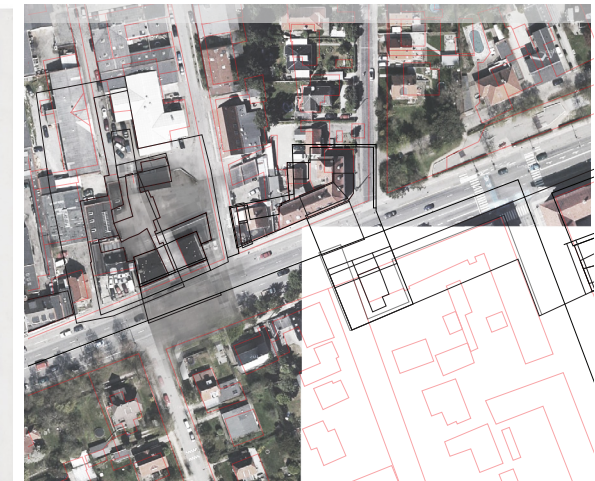
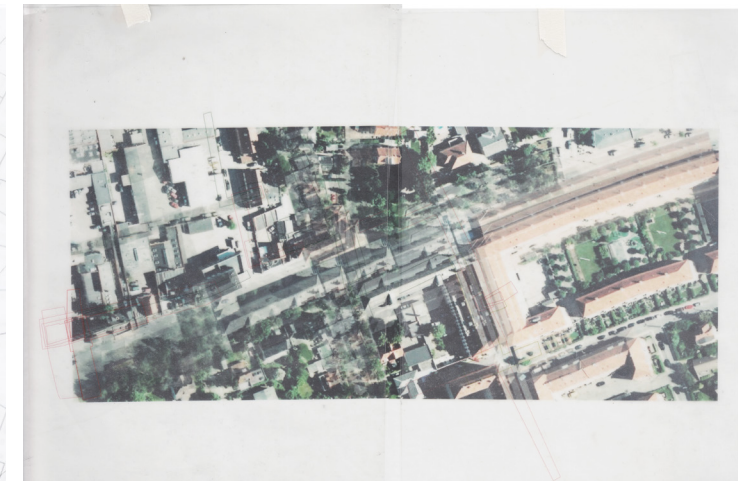


PROGRAM: tennisbaner

Det intense gensidige forhold som dannes mellem de to felter er også tema for mit program: en række tennisbaner, som skal bruges af beboerne i villakvarteret. Der bliver tegnet en forbindelse og en dynamisk bevægelse ind fra by til landskab.



CPH x 5: VANLØSE: NYE GRÆNSER FOR OFFENTLIGHEDEN



STED

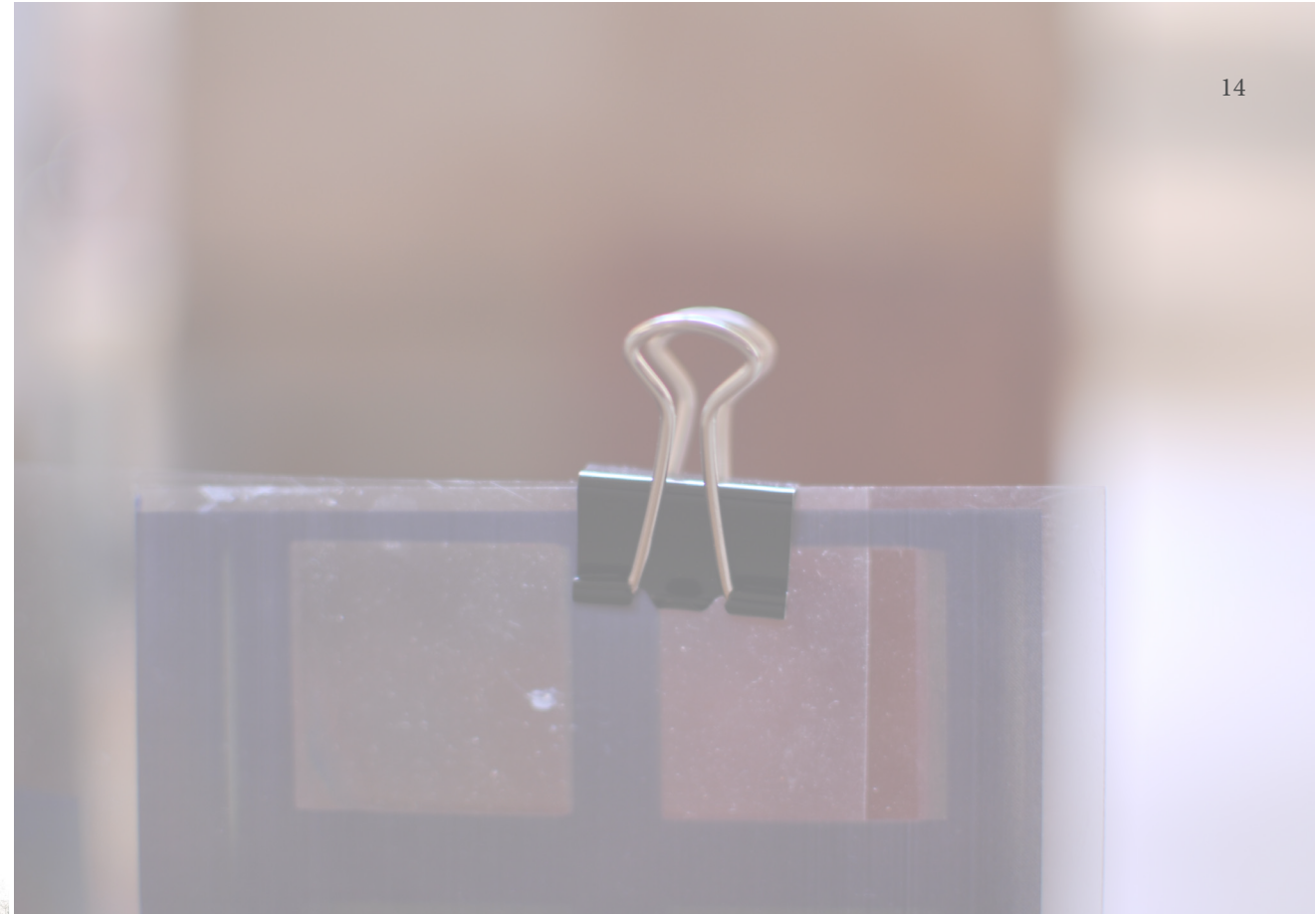
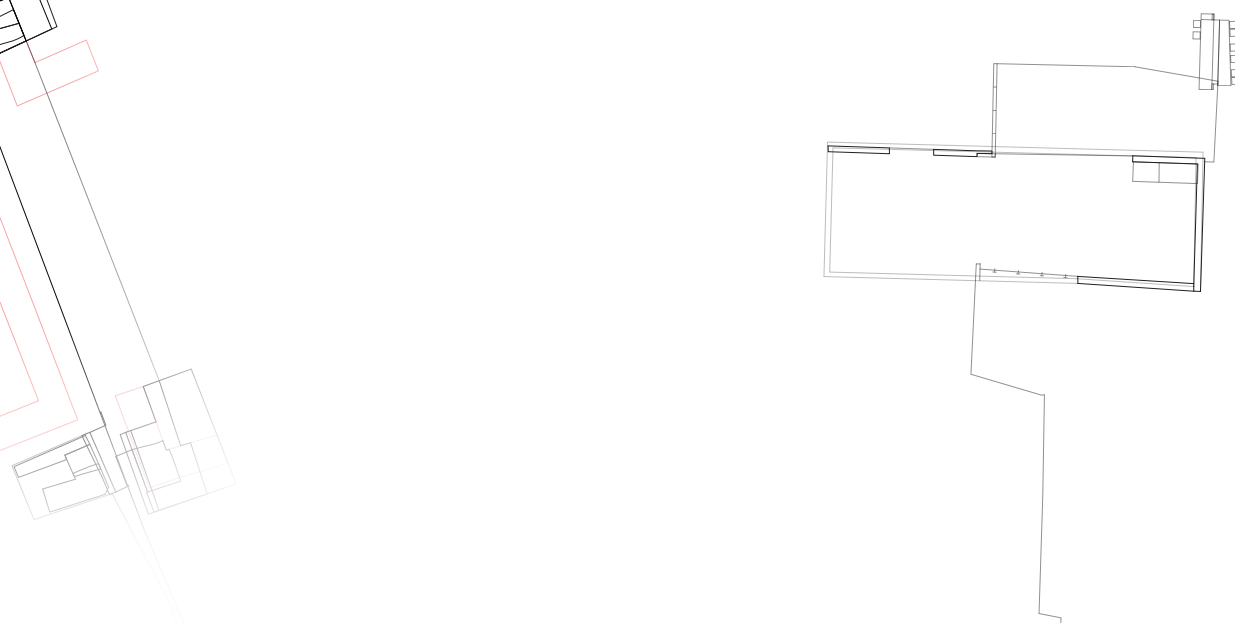
De lange og brede veje skærer Vanløse op, og gør det svært at opleve byen på en subjektiv måde. Byens struktur er domineret af trafikken uden at forholde sig til fodgængerer. Det gøre det svært at skabe sig subjektive minder, som man knytter til et sted i byen. Det er et ønske at fremhæve den bløde trafik ved at mindske den skarpe grænse fra bygning til vej.

DET POTENTIELLE OFFENTLIGE RUM

Der er lagt fokus på de offentlige rum, som potentielle steder til at skabe nye offentlige grænser.

Ved at undersøge, hvordan spisesteder forankrer sig i gadebilledet, bemærker man hvor lidt de forholder sig til hinanden og til det rum de ligger op ad. De griber ikke fat i gadebilledet og offentligheden.

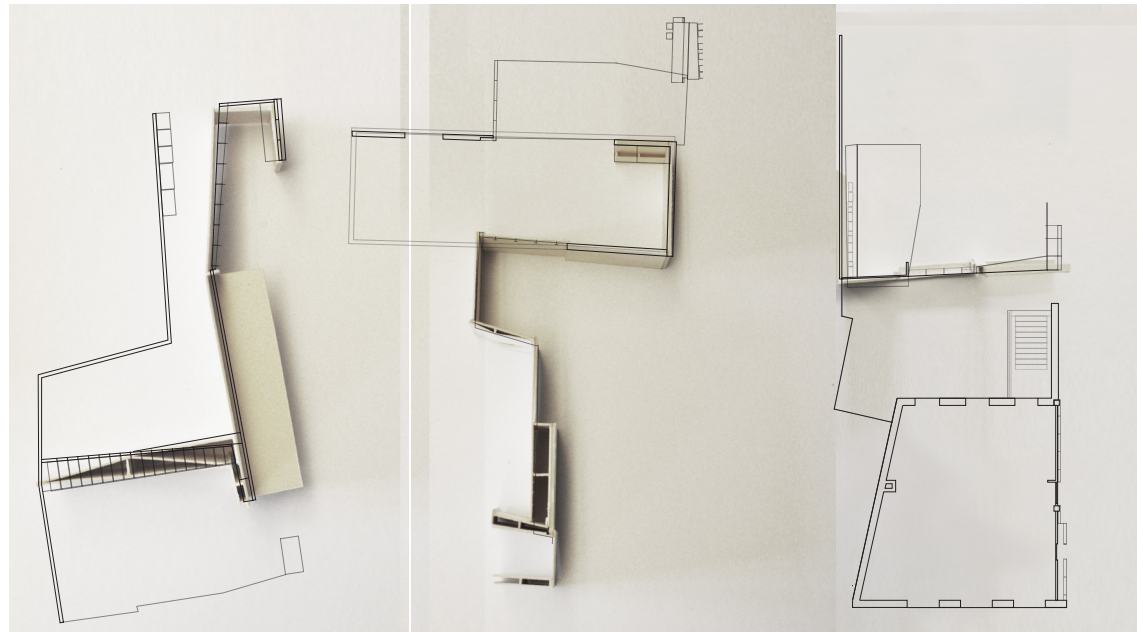
Gaden og gården er grænser for spisestederne. Det rum som spisestederne okkuperer kan vendes på vrangen og bruges som gennemtræk mellem gaden og gården for at skabe en blødere overgang mellem vej og mindre gade.



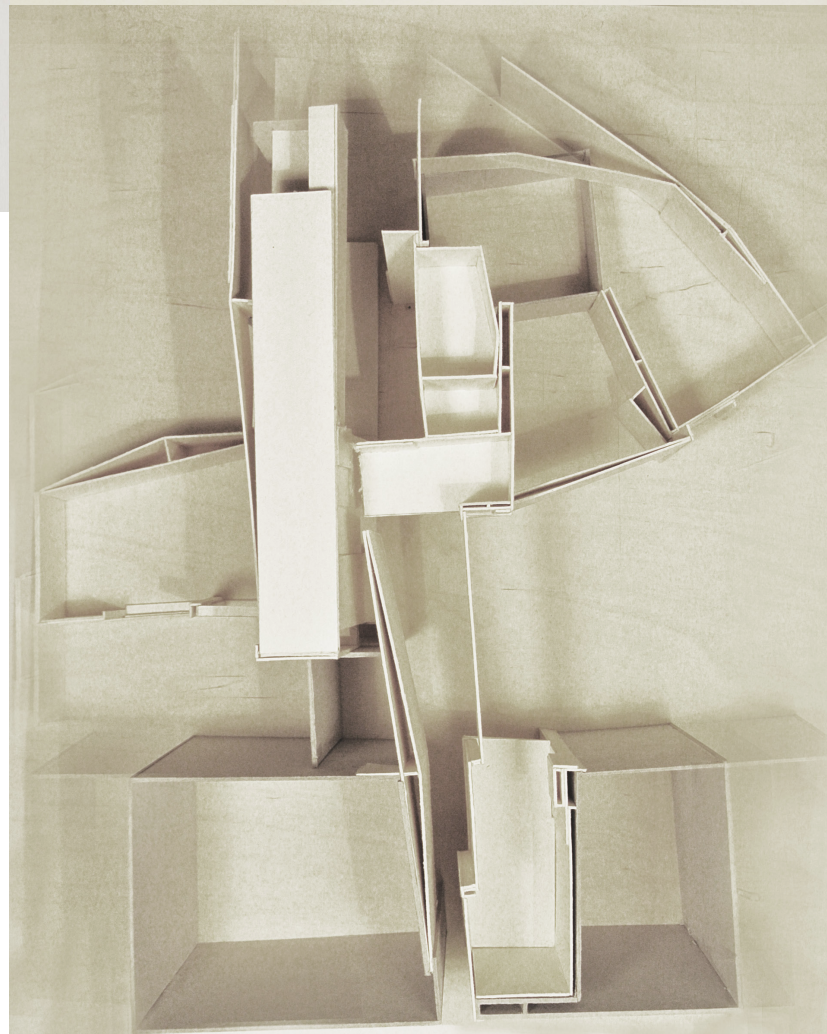
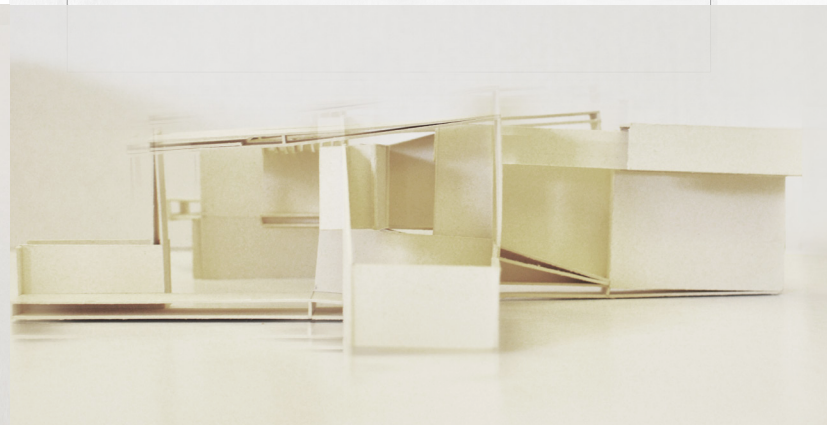
MADHUS I VANLØSE, CPH X5 KONTEKST

SOCIAL GENERATOR: MAD/GASTRONOMI

Måltidet er en social begivenhed både i vores private sfære i hjemmet og i byens offentlige rum. Måltidet er lejligheden til at skabe nye forhold. Samtidig udtrykker den vores status i samfundet, selvom der i højere grad tilbydes mad, som kan integrere alle. Mad er derfor ligesom arkitektur en ramme omkring dannelse af sociale forhold. Det er relevant at bruge mad til byfornyelse. Hvordan bruger vi madens identitet og dens kapacitet som social generator? Kan oplevelsen omkring mad udvikle sociale forhold og støtte kulturel udvikling?



Huset skærer sig igennem to bygninger og skaber en ny passage mellem to parallelgade. Fra de eksisterende bygninger, indskærer og udfolder sig nye facader, som er nye grænser for husets rum og offentlighed. Bygningens tektonik og møbler begynder at definere rum og funktion ved at indsætte sig som størrelser. I modsætning til den eksisterende murstensbygning, indsætter det nye hus sig som en mere skrøbelig krop. Huset har en fleksibilitet, som gør det muligt at forandre sig i tiden.



NY USKARP GRÆNSE

Man kigger ind på de nye offentlige grænser som mennesket nu må forholde sig til.

Der gemmer sig nogle rum bag en smal indskæring, og man kan bevæge sig på tværs af bygningens forløb. Det er nysgerrigheden om en ny åbning i gaden, som driver mennesket ind i rummene.



RUM OG FORM



“Det er arkitekturens særkende, at den gennem sin skalamæssige fremtræden opretter en målelighed i et umåleligt rum.”

Studiet giver indsigt i rum og form

INDRAMNING OG AFBINDING

Modelarbejde udformet efter begreberne: indramning og afbinding på baggrund af en serie káltegninger, som er studiets første tegning og inspiration.



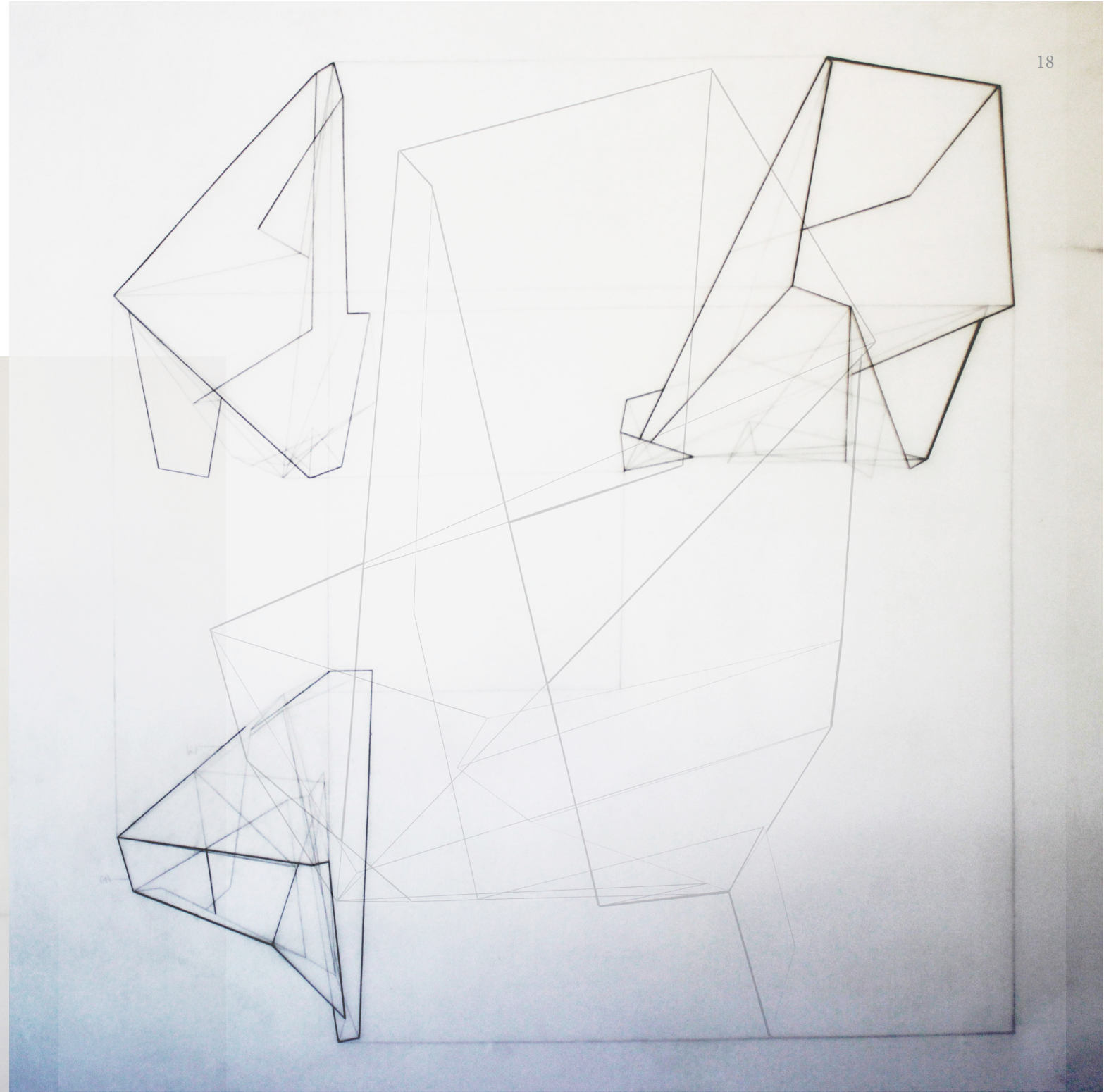
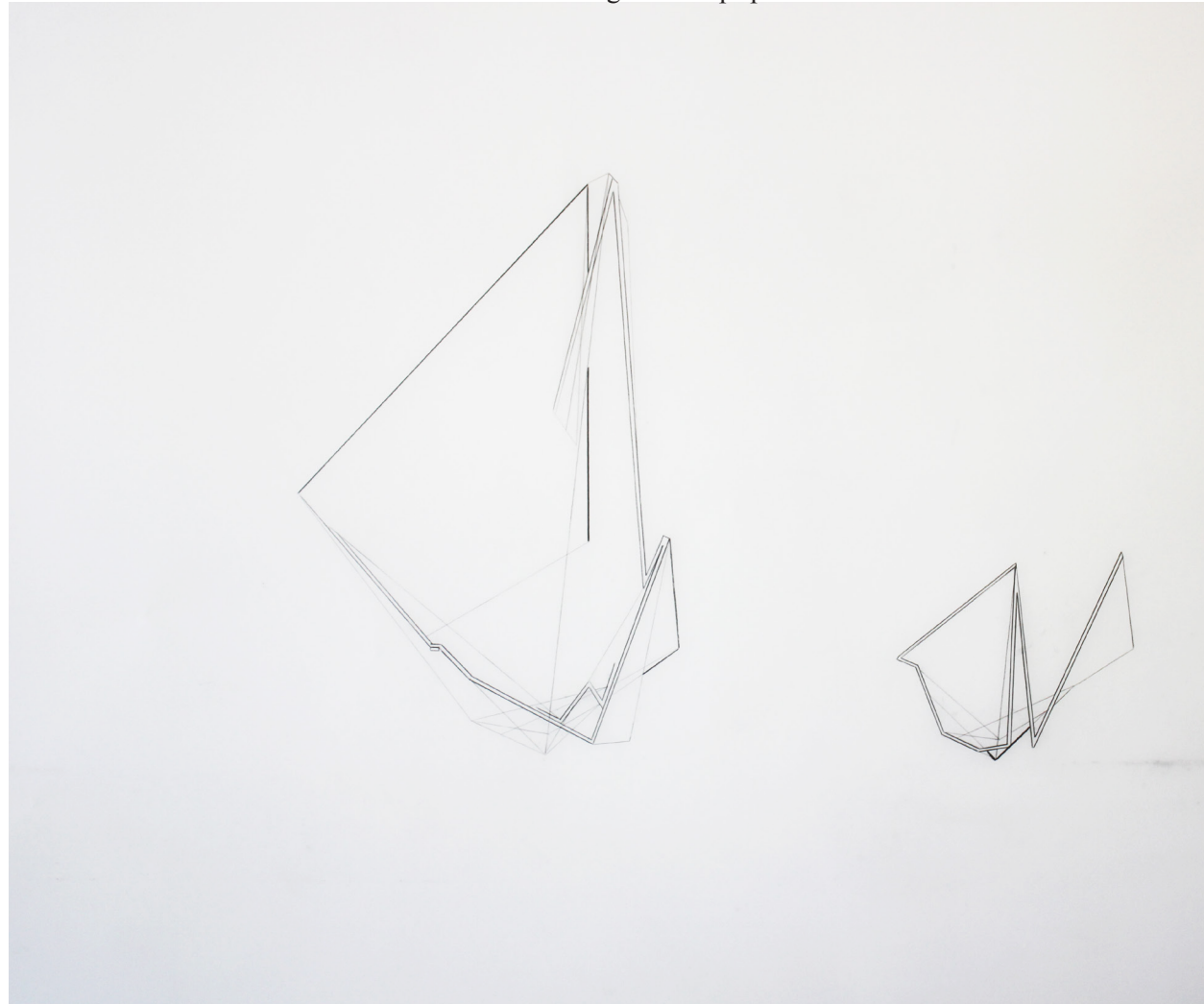
3D modelering af rum skabt som en udvikling af undersøgelser lavet i træmodel. Deres arbejdes med to strukturer, hvor den ene er en skald som indrammer den anden.





DOBBELT RETVINKLET PROJEKTIONSTEGNING

Den tekniske og rumlige erfaring, som tegnes op i plan, opstalt, snit og aksonometri arbejder med begrebet indramning, som kendetegnes ved overlappning af flere lag foldet papir.

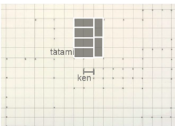




HOUSE OF WEEDS,
MITO, IBARAKI, 2004,
ATELIER BOW-WOW
YOSHIHARU TSUKAMOTO & MOMOYO KAIJIMA

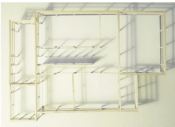


Ordet "tatami" kommer fra verbet "tatamu", som betyder at folde eller stable. Det vil sige, at de første tatami'er hurtigt kunne rydes op. Tatami'en er en af de moduler indenfor japanske byggetradition, som gør det nemt at hurtigt skabe og fjerne et rum. På samme måde bruges ordet "ken", som definerer afstanden mellem to søjler. Ken dimensionerer også tatami's mål: 1 ken x 1/2 ken. Gulvflader er målt i tatami, og derfor opstår indirekte i ken. De traditionelle japanske byhuse opstår på den måde indenfor for et dimensionstet grid fastlagt af tatami og ken. Indenfor griddets rammer er der dog mulighed for fr addition af de individuelle rum, som i kraft af griddet aldrig mister deres tilhørsforhold til resten af planen.



Forslag på hvordan man kan indrette et felt med tatami og ken indenfor House of Weeds' plan.

Orden og frihed i griddet
Den japanske byggeteknik og rumlogik gør det enkelt at forstå husets konstruktion og at genskabe denne i model. Samtidig med, at vi selv begynder at bygge konstruktionen op, får vi en fornemmelse af griddets orden og frihed. Man ser flere steder små afvigelser fra systemet dog uden, at systemet bliver brudt. I gårdrummet med den fritstående konstruktion, vidner disse små afvigelser, som for eksempel en forkortet søjle eller et afskåret spær, om husets historie og liv - man skaber sine egne billeder af hvor rum og funktioner kan have været. I House of Weeds, har Atelier Bow-wow vist de muligheder, som husets konstruktioner tilbyder ved at fjerne dens beklædning. Når man betragter den fritlagte konstruktion, får man en fornemmelse af friheden inden for griddets struktur. Man kan trække fra og lægge til og skabe utallige rumoplevelser i den nøgne trækonstruktion. Man får en fornemmelse af det Heino Engel beskriver: "The design is never really completed, nor is construction of the house itself. With an increase in either children or wealth, another unit is simply added as long as any space on the lot remain; and the house, like it's design, becomes dynamic." [1]. I hans interesse for japansk byggetradition og konstruktion i, mener Engel, at huset først bliver dynamisk, når beboeren flytter ind og skaber sine rumoplevelser. Yderligere viser Atelier Bow-wow's arbejde med at klæde bygningen af en bygningsmæssig og byggemæssig fleksibilitet i det japanske hus, som henviser til ideen om, at huset aldrig er færdigt. Denne tanke som Atelier Bow-Vow arbejder med, kan skabe en parallel med den japanske by, som i vores tid aldrig er færdig og forandrer sig i et forunderligt tempo.

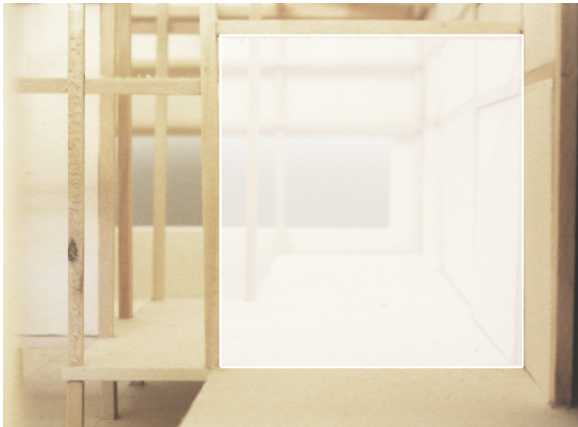
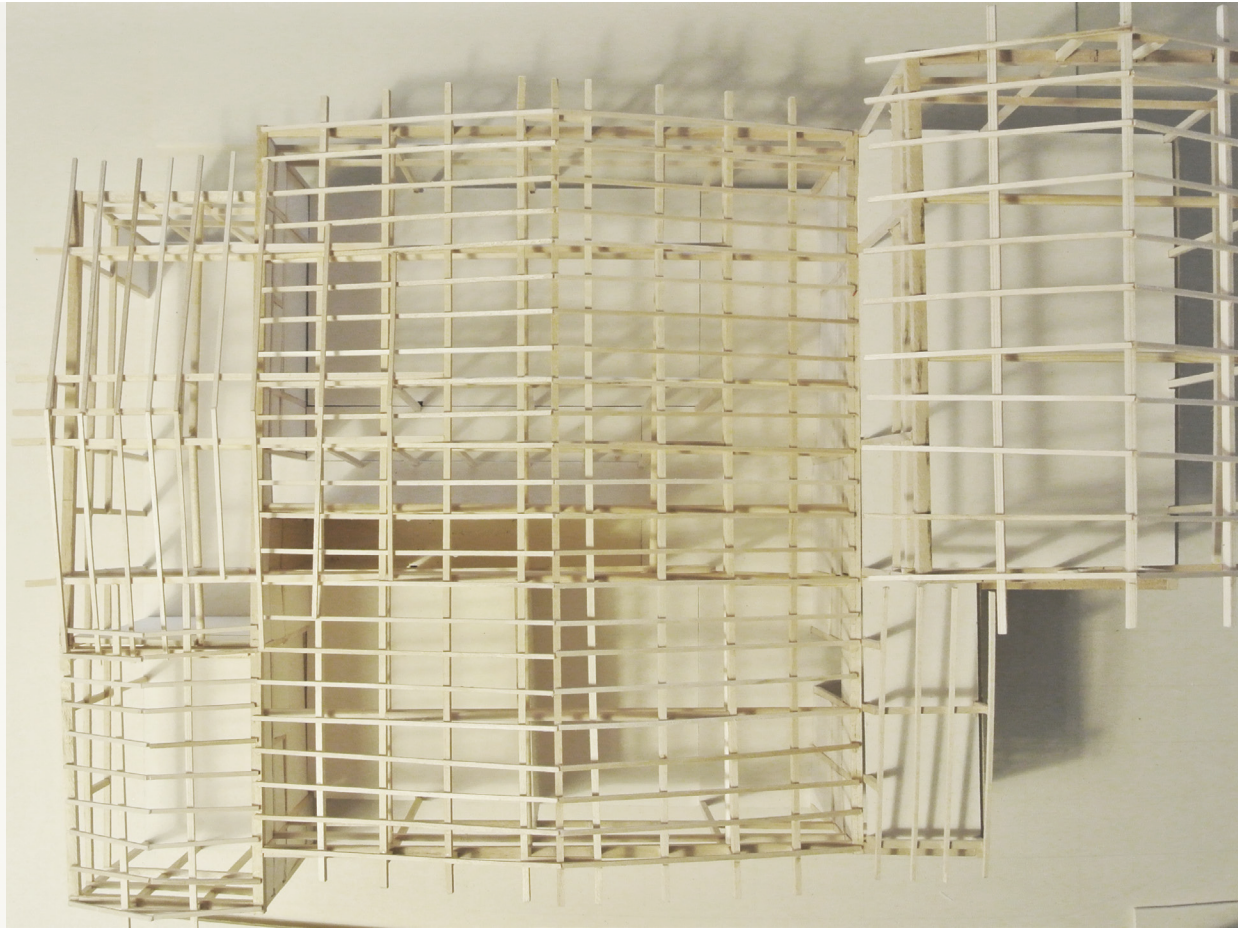


Det går op for os, at i House of Weeds tilføje de er det nogle gange tilføjet af systemet er brudt, da den udfordring logik i vores plan ikke passer til billederne.



Man kan danne sine egne billeder af hvor rum har været

Metabolizing
Begrebet "metabolizing" beskriver byen set som en levende organisme, som metaboliseres gennem udskiftningen af dets væsentlige komponenter. Ideen om "metabolizing" stammer fra 60'erne som en reaktion på naturkatastrofer og menneskeskabte destruktions, som adlagde den japanske by. I et ønske om at foregribe



Vi analyserer værket House of Weeds både i den rumlige skala og i byskala. Samtidig diskuteres en veksling mellem den japanske byggetradition og et moderne begreb "metabolizing": Byen set som en levende organisme, som metaboliseres gennem udskiftningen af dens væsentlige komponenter. Analysen af det specifikke værk var en berigende møde at lære at danne sig et teoretisk blik på arkitekturen og at skrive om arkitektur.

COLLIERS AWARDS KONKURRENCE: LUKKEDE KIRKER, HVAD NU? (MAJ 2013)

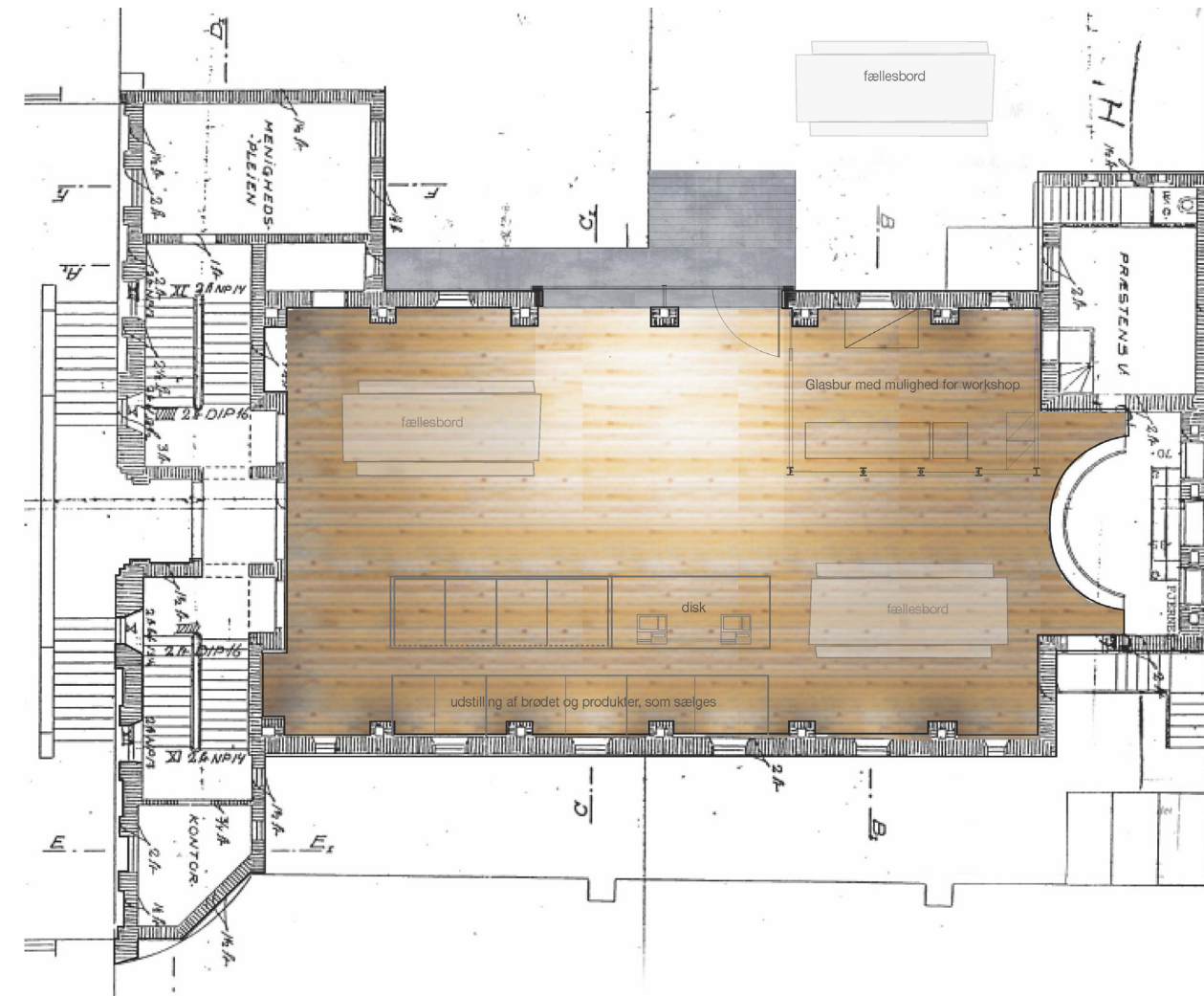
20

nomineret blandt de 5 bedste

i samarbejde med Jesper Riis-Johannessen

Gennem de sidste mange år er antallet af kirkegængere blevet færre. Tendensen har betydet, at en række danske folkekirker skal lukkes i København og på Frederiksberg. To af disse kirker skal nu sættes til salg: Blågårds Kirke og Samuels Kirke, som begge er beliggende på Nørrebro. Colliers International Danmark er blevet udvalgt til at varetage salget af de to nedlagte kirker. Colliers ønsker at involvere så mange innovative mennesker som muligt i processen med at finde nye anvendelser til kirkerne.

Vi ønsker at stedet anvendes som et bageri men også et mødested, som det klassisk har været ramme for. I vores overvejelser var det særligt vigtigt for os at trænge mere lys ind i rummet samtidig med at skabe et nyt forløb. Det var relevant at køkkenet skulle udnyttes, men blev tilsat nye kvaliteter



julie.ronnow.org